

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании
кафедры гуманитарных наук
протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 11

Количество часов (в неделю) 3

Количество часов (в год) 100

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель: Выборова О. В.
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения
основной образовательной программы среднего общего образования

(начального, основного, среднего)

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные: выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;

- теоретико-литературные понятия.

В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX –XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман,

роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;

лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет;

комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб,

дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1-2	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.		Семинар.
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	4	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
7.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.		Изучение нового материала. Творческое чтение.
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		Работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора.

9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Творческая самостоятельная работа.
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»		Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.
13.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот»	2	Изучение нового материала. Работа с учебником, беседа.
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		Урок-исследование.
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1	Творческая самостоятельная работа
16.	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала
17.- 18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.
19.	И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	5	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.
27.	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	3	Изучение нового материала. Урок-лекция.
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		Комментированное чтение.
30.	А.Ахматова. Поэма «Реквием».		Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	2	Сообщения учащихся.
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.		Запись выводов. Самостоятельный анализ

			отдельных эпизодов.
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Изучение нового материала.
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника.
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
36.	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	2	Изучение нового материала. Работа с книгой.
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		Проблемное изложение.
38.	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабея «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	2	Изучение нового материала.
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)		Изучения художественного произведения.
41.	В. В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	4	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.

42.	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»		
43.	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»		
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.		Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского.	1	Составление плана, подбор цитат.
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	5	Рассказ о поэте.
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»
48.	Тема революции в поэзии С.Есенина.		Анализ лирического текста
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».		Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.		Написание сочинения
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.
52.	А.Н.Толстой. Историческая проза.		Анализ эпизода (задание по группам)

	Личность царя-реформатора в романе «Петр I»		
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.
54.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	5	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.
57.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Анализ эпизодов.
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий		Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.
59.	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.		Написание сочинения.
60.	М.А.Булгаков. жизнь и судьба.	6	Сообщения учащихся.
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		Анализ глав, пересказ
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Сообщения учащихся. Анализ эпизода.
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».		Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Сообщения учащихся Анализ эпизодов
65.	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.		Сбор материала. Подбор цитат.
66.	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений.
67.	Лирика Б. Пастернака.		Письменный анализ стихотворения (по выбору)
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа)
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность		Работа над вопросами с.137-138. Сообщения учащихся.
70.	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	2	Анализ эпизода. Рассказ о писателе.
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Монологические выступления.
73.	Проза и публицистика военных лет.	1	Письменный ответ на вопрос.
74.	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	3	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов
75.	Основные мотивы лирики А.Твардовского		Анализ стихотворений.

76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Ответы на вопросы, работа с учебником.
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Выступление учащихся с сообщениями.
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Самостоятельный анализ эпизода.
82.	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	Выступление с докладом, рефератом.
84.	Художественный мир В.Астафьева.	1	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.
85.	Ю.Трифонов «Обмен» А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Анализ стихотворений. Ответы на вопросы по теме.
87.	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Анализ стихотворений. Выводы.
88.	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	3	Ответы на вопросы по теме.

89.	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.
90 91.	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.	2	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.
92.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование
93- 94.	А.И.Солженицын Обзор романов.	2	Составление плана лекции.
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	1	Анализ текста.

97.	Обзор творчества Е.Носова,	1	Работа с текстом произведений.
-----	----------------------------	---	--------------------------------

	В.Шаламова, В.Солоухина.		
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Работа над конспектом лекции.
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Конспект лекции
100.	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Работа над анализом текста